

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»
Муниципального района «Ферзиковский район»
Калужской области



«Утверждаю»

Директор МОУ «Октябрьская СОШ»

Л.А. Воробьева
Воробьева Л.А.

Приказ № 26/40-ОД от «2» сентября 2019г.

Программа
по изобразительному искусству (ИЗО)
5-7 классы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского, является целостным курсом, который включает в себя все основные виды искусства; живопись, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучают в контексте взаимодействия с другими искусствами, в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств; конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Программа «Изобразительное искусство» входит в учебный компонент «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культурно-созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуре». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющих всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значении искусства в развитии каждого ребенка - **главный смысловой стержень программы.** При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстрированного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в

программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются обучающимися на всем протяжении обучения.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть ясную структуру цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития обучающихся.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества обучающихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры обучающихся.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах в объеме 105 учебных часов.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение обучающимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе

происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Общие представления обучающихся об искусстве, сложившиеся на протяжении предыдущего обучения в школе, дополняются, расширяются и углубляются за счет ознакомления с другими видами искусства, понимания их взаимосвязи, освоения характерных особенностей и основных выразительных средств. У подростков расширяются представления о современных искусствах, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества на примерах исторических стилей в развитии художественной культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Обучающиеся постигают многообразие жанров искусства, специфику художественного языка с точки зрения традиций и инноваций, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Подростки учатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего. В процессе обучения школьники активно осваивают образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом, овладевают разнообразными видами художественного творчества, оценивают произведения искусства с позиции эстетических идеалов человечества. Эмоционально воспринимая духовное наследие, высказывая собственное мнение о сущности различных явлений культуры и участвуя в многообразных видах художественного творчества, подростки тем самым включаются в процесс познания и творческого освоения мира.

Россия — часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины. Постигание мирового художественного наследия на примере произведений различных видов искусства ориентировано на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, сопричастности к явлениям искусства и жизни, ответственности за будущее культурное наследие.

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА(34 часа+1 резервный час) 5 класс

Древние корни народного искусства (9 часов)

Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка (Народная вышивка калужской Гамаюнщины).
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Древние образы в современных народных игрушках (Хлудневская игрушка).
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Декор — человек, общество, время(10 часов)

Декор – человек, общество, время. Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Современное выставочное искусство.
Современная интерпретация древних образов декоративного искусства.
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34часа+1 резервный час)

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(9 часов)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности.
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта..

Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа+1 резервный час) 7 класс

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (9 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. (7 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. (10 часов)

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны
Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8 часов)

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 КЛАСС Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Элементы содержания учебного материала	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Древние корни народного искусства (9 часов)	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства
2.		Убранство русской избы	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы. Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции
3.		Внутренний мир русской избы	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно- творческой работе
4-5.		Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы
6.		Русская народная вышивка (Народная вышивка калужской Гамаюнщины).	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения)

			народного искусства, условность языка орнамента
7-8.	Народный праздничный костюм	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм - образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме	Уметь работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа
9.	Народные праздничные обряды.	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: БМ. Кустодиев «Масленица», В. Суриков «Взятие снежного городка»	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.
10-11.	Связь времен в народном искусстве (7 часов)	Древние образы в современных народных игрушках (Хлудневская игрушка)	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской, хлудневской).
12.		Искусство Гжели.	История развития, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи
13		Городецкая роспись.	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи
14.		Хохлома	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы хохломской росписи
			Владеть навыками работы с конкретным материалом (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета
			Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе
			Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе

15.	Жостово. Роспись по металлу.	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение по бересте.	История развития, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности росписи по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Владеть навыками работы с конкретным материалом). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета
17	Декор- человек, общество, время (10 часов)	Декор – человек, общество, время. Зачем людям украшения	Социальная роль декоративно- прикладного искусства в жизни разных народов, в различные эпохи
18-20		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта
21-22		Одежда говорит о человеке	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментами, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции

25-26		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека	Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью ее хозяина. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора
27-28	Декоративное искусство в современном мире (8 часов)	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно-прикладного искусства. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды декоративно-прикладного искусства	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства
29-30		Современная интерпретация древних образов декоративного искусства.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно-прикладного искусства. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды декоративно-прикладного искусства	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства
31		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.
32		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов декоративно-прикладного искусства	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.
33-34		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Этапы работы над произведением декоративно-прикладного искусства	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения
35		Резерв (1ч)		
	Всего - 35			

Тематическое планирование 6 класс. Тема года «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Элементы содержания учебного материала	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)	Изобразительное искусства в семье пластических искусств	Беседа об искусстве и его видах (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество).	Обучающиеся должны знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре и жизни человека.
2		Рисунок – основа изобразительного творчества	Зарисовки. наброски с натуры отдельных растений.	Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры.
3		Линия и ее выразительные возможности	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер.	Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы.
4		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Изображение различных осенних состояний в природе.	Должны знать о взаимосвязи реальной действительности ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ
5		Цвет. Основы цветоведения	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царство Снежной Королевы».).	Должны уметь пользоваться красками нужной палитры.
6		Цвет в произведениях живописи	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий.	Видеть и использовать в качестве средств выражения цветковые изображения с натуры.
7		Объемные изображения в скульптуре	Объемные изображения животных в разных материалах.	Владеть первичными навыками объемного изображения в разных материалах.
8-9		Основы языка изображения	Беседа. Обобщение материала темы.	Знать о существовании изобразительного искусства во все времена.
10	Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)	Реальность и фантазия в творчестве художника	Беседа «Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека».	Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия. Видеть целостную картину мира.
11		Изображение предметного мира - натюрморт	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм	Должны знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей
12		Понятие формы. Многообразии форм	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Видеть конструктивную форму предмета.

		окружающего мира		
13		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	Уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
14		Освещение. Свет и тень	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Видеть и использовать в качестве средств выражения характер освещения.
15		Натюрморт в графике	Оттиск аппликации на картоне.	Создавать творческие композиционные работы в разных материалах по воображению.
16		Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.п.	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, форма
17	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)	Образ человека – главная тема искусства	Беседа «Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники - портретисты».	Иметь представление об основных эпохах развития портрета.
18		Конструкция головы человека и ее пропорции	Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотношенными пропорциями деталями лица.	Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций.
19		Изображение головы человека в пространстве	Объемное конструктивное изображение головы. Аппликация с дорисовками.	Уметь использовать коллажные техники
20		Портрет в скульптуре	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Обладать первичными навыками лепки.
21		Графический портретный рисунок.	Набросок с натуры друга или одноклассника.	Знать общие правила построения головы человека.
22		Сатирические образы человека	Изображение сатирических образов литературных героев или дружеские шаржи.	Должны иметь представление о многообразии образных языков искусства
23		Образные возможности освещения в портрете	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении (черная акварель, кисть, бумага).	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве : линия, пятно.
24		Роль цвета в портрете	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека	Цветовые отношения при изображении по представлению
25		Великие портретисты	Беседа «Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников»	Знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в

				мировом и отечественном искусстве.
26		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников	Должны знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета.
27	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)	Жанры в изобразительном искусстве	Беседа «Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина».	Обучающиеся должны получить творческий опыт в построении разных жанров, формирование авторской позиции по выбранной теме
28		Изображение пространства	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.	Должны знать о существовании изобразительного искусства в XX веке.
29		Правила линейной и воздушной перспективы	Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: перспективы.
30		Пейзаж – большой мир.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир».	Знать о разных художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
31		Пейзаж-настроение. Природа и художник	Создание пейзажа – настроение (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветья и ароматы лета).	Знать о разных художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
32		Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	Изучение пейзажа в русской живописи. Создание пейзажа в графике.	Знать о разных художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
33		Городской пейзаж	Создание графической композиции «Мой город».	Должны уметь пользоваться несколькими графическими материалами.
34		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Беседа обобщение материала учебного года.	Должны понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
35		Резерв (1ч)		
	Всего - 35			

Тематическое планирование 7 класс. Тема года «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

	Наименование раздела программы	Тема урока	Элементы содержания учебного материала	Требования к уровню подготовки обучающихся	
1	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (9 часов)	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Изучить основные понятия: конструктивные искусство, дизайн. Иметь представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне.	Знать: - как анализировать произведения архитектуры и дизайна; - о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; - особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: - гармонично сбалансировать композиции из трёх прямоугольников; - передавать в работе своё настроение и состояние от происходящего в природе, картинах жизни	
2		Прямые линии и организация пространства	Изучить понятие архитектура и её функции в жизни людей		
3		Цвет – элемент композиционного творчества.	Изучить функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.		
4		Свободные формы: линии и пятна.	Иметь представление об цветовом акценте, ритме цветовых форм, доминанте.		
5		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Изучить «архитектуру» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Выявить букву, как изобразительно-смысловой символ звука.		
6		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Изучить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность; стилистику изображения.		Знать основы композиции. Уметь работать в технике коллажа
7					
8		В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Изучить многообразие видов полиграфического дизайна; соединение текста и изображения; коллажную композицию.		
9					
10	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (7 часов)	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Ознакомить обучающихся с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Выявить место расположение памятника и его значение.	Уметь: - конструировать объёмно-пространственные композиции; - моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-	

11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Изучить творчество великих архитекторов; понятие рельефа местности; научиться вводить в композицию монохромный цвет	производственного процесса в конструктивных видах искусства; - работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композиции
12		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Познакомить обучающихся с важнейшими архитектурными элементами зданий; Научиться выявлять образ постройки, выразительность и целесообразность постройки.	
13		Важнейшие архитектурные элементы здания.		
14		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	Изучить единство художественного и функционального в вещи; Развивать художественно-творческое воображение учащихся; Воспитывать интерес к предмету	
15		Форма и материал.	Изучить роль и значение материала в конструкции; Взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал	Уметь использовать взаимосвязь формы и материала в конструкции; Знать влияние функции вещи на материал; Знать психологическое воздействие цвета; отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах
16		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Изучить роль и значение цвета в архитектуре и дизайне	
17	Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека. (10часов)	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны.	Изучить истоки развития архитектуры; первоэлементы архитектуры	Уметь: - использовать в макетных и графически композициях ритм линий, цвет, объём, статику и динамику тектоники, фактуру; - владеть навыками формирования, использования объёмов в дизайне и архитектуре; - создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами; - работать над эскизом монументального произведения(витраж, мозаика, роспись, панно, фреска);
18		Образы материальной культуры прошлого.		
19		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Проследить развитие образного языка конструктивных искусств. Научиться подбирать и анализировать репродукции с изображением интерьера зданий	
20				
21 22		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Изучить среду жизни современного человека; интерьер; продолжить обучение работе в бумажной	

			пластике	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику (по собственному эскизу), аппликацию; - оформлять интерьер школы, своей комнаты - изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего»
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Выявить роль архитектурного дизайна; проследить значение интерьера как синтеза искусств в архитектуре; продолжить учиться оформлять интерьер		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Научиться определять историчность и социальность интерьера		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Определить связь природы и архитектуры; развивать пространственно-образное мышление, наблюдательность		
26	Ты – архитектор. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Выявить истоки монументальных видов искусства; научиться использовать дополнительную литературу по теме		
27	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8 часов)	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Ознакомление с известнейшими музеями России. Провести поисковую работу по материалу темы	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля; - применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ; - использовать материалы для работы объёме (картон, бумага, пластилин); - выступить публично (доклад, презентация, защита проекта и т. п.)
28		Интерьер, который мы создаем.	Изучить моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля; Научиться отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал; Изучить функциональную сторону интерьера	
29		Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	Познакомить обучающихся с традициями традиционных русских городских и сельских усадеб; Изучить планировку сада, огорода, зонирование территории; применение малых архитектурных форм для украшения территории	

30		Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	Изучить законы композиции в одежде; соответствие материала и формы в одежде; технология создания одежды	
31				
32				
33- 34		Встречают по одежке.	Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы	
35		Автопортрет на каждый день.	Выполнение творческой работы	
	Резерв (1ч)			
	Всего 35 ч			

VII. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Литература для обучающихся

- *Горяева, Н. А.* Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: **учебник** для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. 2-е издание - М.: Просвещение, 2013.
- *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс : **рабочая тетрадь** / Н. А. Горяева ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
- *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: **учебник** для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. 3-е издание - М. : Просвещение, 2014.
- *Питерских, А. С.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: **учебник** для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. 3-е издание - М.: Просвещение, 2015.
- *Питерских А.С.* Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник для общеобразовательных учреждений; под редакцией Б.М. Неменского.4-е издание – М: Просвещение, 2015

2. Литература для учителя

- **Примерная программа** основного общего образования по изобразительному искусству, утвержденной Министерством образования РФ 2004; (сайт Минобрнауки РФ: [http:// www.mon.gov.ru/](http://www.mon.gov.ru/) (раздел-деятельность)
- **Программа** общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение. 2011.
 - *Горяева, Н. А.* **Методическое пособие к учебнику** «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
 - *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение. 2012.
 - *Изобразительное искусство.* 6 класс: **поурочные планы** по программе под ред. Б. М. Неменского /авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2012.
 - *Изобразительное искусство.* 7 класс: **поурочные планы** по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2012.-223 с.: ил.
 - *Гуров, Г. Е.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: **методическое пособие** / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских : под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
 - *Изобразительное искусство.* 8 класс: **поурочные планы** по программе Б. М. Неменского / авт. -сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2012. - 171 с
 - *Изобразительное искусство.* 5-8 классы : **проверочные и контрольные тесты** / авт. - сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2011. - 93 с.
 - *Изобразительное искусство.* 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт. -сост. А. В. Пожарская [и др.]. -Волгоград : Учитель, 2013.
 - *Изобразительное искусство.* 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2011. - 271 с.
 - *Урок-презентация* / авт. - сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик. - Минск :Красико-Принт, 2012.
 - **Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5, 6, 7, 8 класс.** О.М. Гусева, М.: ВАКО, 2011. 192 с.

3. Электронные пособия

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия «Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).
- Искусство русского авангарда (CD).

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.artsait.ru>

- www.ereмонт.ru/design/art
- <http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>
- www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html
- <http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>
- www.museum.ru/N31505
- <http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>
- <http://www.ellada.spb.ru>
- www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm

4. Печатные пособия

- *Комплект* портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
- *Искусство. Цветоведение* : учебный альбом из 18 листов. - М.: Спектр, 2007.
- *Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом* (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
- *Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи* : учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.: Спектр, 2008.

5. Учебное оборудование

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD. музыкальный центр.

VIII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании основной школы обучающиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); понимать язык искусства орнаментации и колористики русского женского праздничного костюма.
- знать основные компоненты, составляющие ансамбль русского женского праздничного костюма.
- использовать декоративные элементы и мотивы русского орнамента для украшения праздничного платья

- расширять и углублять знания в области национального фольклора
- понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе РФ, города и района.

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- знать основные компоненты, составляющие ансамбль русского парадного мужского комплекса одежды.
- Приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.
- Понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия: папаха, бурка, башлык, сафьян, галуны).
- Знать истоки художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства.
- Использовать декоративные элементы и мотивы русского орнамента
- Знать технологические способы нанесения узора и художественные особенности его орнаментального украшения.
- Овладеть графическими навыками выполнения декоративного украшения в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками. Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров.
- характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории и повседневной бытовой жизни народов республики.
- уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров.

- запоминать и называть имена известных художников и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; I использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео-работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Критерии оценивания творческих работ обучающихся на уроках ИЗО

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ:
 - раскрытие темы;
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
2. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
3. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности

изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

4. Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

5. Техника исполнения:

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;

наличие культуры исполнительского мастерства