

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»  
Муниципального района «Ферзиковский район»  
Калужской области



«Утверждаю»

Директор МОУ «Октябрьская СОШ»

*Л.А. Воробьева* Воробьева Л.А.

Приказ № 26/40-ОД от «2» сентября 2019г.

**Программа**  
**по музыке**  
**5-8 классы**

2019 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерных программ Музыка, Искусство основного общего образования.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Программа предназначена для 5–9 классов общеобразовательного учреждения.

ЦЕЛЬ предмета Музыка в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека (Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении музыкальных рисунков, художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

## 2. Общая характеристика учебного курса

Системный подход, как и в программе для 5-7 классов, выполняет роль главного координатора в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает

организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающаяся системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса Музыка, позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

**Содержание 5 класса** (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»). Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим.

1. Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

2. Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: литературой (общепрограммные литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоня...»), музыкальная басня — Г. Малера «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза); изобразительным искусством (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.); историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»); мировой художественной культурой (особенности художественного направления импрессионизм); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема описание — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»); природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Содержание 6 класса** отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не

просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

**В 7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую магическую единственность художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения форма в музыке. Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Организация тематизма в программе для 5—7 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте десяти—пятнадцати лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков. Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности

Основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*. Содержание желательно проблематизировать вокруг представленных в программе и подробно освещенных в учебнике тем. (Учитель вправе использовать свои производные варианты тематического планирования.) Ориентиром в выстраивании содержательного хода урока может служить раздел «Содержание», изложенный в Тематическом планировании настоящей программы, а также вопросы, данные в заключении каждого параграфа учебников и песенных разделов дневников.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

**Прослушивание** музыкальных произведений по фонохрестоматии (в исполнении учителя) органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения, подробно разработанные в программе под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Содержательный вектор размышлений о музыке с последующим закрепляющим обобщением во многом определяется содержанием проблемных вопросов, приведенных в параграфах учебников. Очень важно, чтобы размышления о музыке не превращались в субъективно-интерпретаторскую деятельность обучающихся, а носили целенаправленный характер, обусловленный содержанием темы.

Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома. В классе ребятам предлагаются задания, не требующие сколько-нибудь продолжительных затрат во времени. Например:

— выбрать из двух стихотворений наиболее подходящее для сочинения песни (5 класс. Раздел «Слово и музыка»);

— определить по рисунку (репродукции) главные и второстепенные его элементы (5 класс. Раздел «Образы живописи в музыке»);

— выделить в стихотворении различные содержательные пласты (6 класс. Раздел «Полифония»);

— определить контраст «динамического звучания» двух стихотворений (6 класс. Раздел «Динамика») и т. д.

Кроме подобных заданий, выполняемых школьниками на уроке, в дневнике приводятся также проверочные задания-тесты, направленные на диагностику усвоенного материала.

В качестве домашней работы могут быть предложены творческие задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке.

**Хоровое пение** продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Этому способствуют скоординированные проблемные вопросы, представленные в учебниках и песенных разделах дневников.

Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.

В целом музыкальный материал программы составляют: *произведения академических жанров* — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также *многочисленный песенный репертуар*, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников.

Критериями отбора академических произведений стали яркая образность музыкальных фрагментов, их интонационная выразительность, наличие контраста (конфликта) в развитии образных сфер.

Песенный репертуар составлялся с учетом его эстетической, нравственно-воспитательной, социально-ценностной направленности. Объем песенного материала представлен в расширенном варианте, что позволит учителю применять вариативный подход к его использованию.

Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всем обучающимся независимо от возраста.

Двухголосие, а также некоторые примеры канонов возможно применять в практической деятельности при условии планомерной и регулярной вокально-хоровой работы, начатой в 1—4 классах.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы и учебников. Приобретенные теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средство для формирования слушательской культуры обучающихся.

В 5—9 классах школьники изучают:

— наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

— средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

Так же как и в программе для начальной школы, в помощь учителю авторы излагают содержание программы с учетом поурочно-тематического планирования. Допускаются вариативные изменения при составлении учителями собственных поурочных планов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала. Однако при этом необходимо соблюдать условие: любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной концепции курса.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками и дневниками музыкальных наблюдений (размышлений); учителей — учебниками, дневниками музыкальных наблюдений (размышлений), нотными хрестоматиями и методическими рекомендациями, фонохрестоматиями.

### **3. Место предмета в учебном плане**

На реализацию данной программы отводится 105 часов для обязательного изучения предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета 1 час в неделю (по 35 часов в каждом классе).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.**

#### **5 КЛАСС**

##### **В области личностных результатов:**

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

##### **В области метапредметных результатов:**

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

##### **В области предметных результатов:**

— умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и

выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

—умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

—знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

## **6 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

—совершенствование художественного вкуса;

—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

—определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

—умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## **7 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

#### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;



—в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 5 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА». Музыка рассказывает обо всем.

#### **Древний союз**

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

#### Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

##### **Слово и музыка**

Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

##### **Песня**

Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

##### **Романс**

Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

##### **Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

##### **Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

##### **Балет**

Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

##### **Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

#### Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

##### **Образы живописи в музыке**

Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

##### **Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

##### **Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

##### **«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

##### **Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

### 6 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

##### **«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

##### **Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

##### **Ритм**

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

## **Мелодия**

«Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

## **Гармония**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

## **Полифония**

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

## **Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

## **Тембры**

Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

## **Динамика**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

## **Чудесная тайна музыки**

По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

## **7 КЛАСС (35 ч)**

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

### **Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

#### **Каким бывает музыкальное содержание**

Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

#### **Музыкальный образ**

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

#### **О чем «рассказывает» музыкальный жанр**

Память жанра. Такие разные песни, танцы, марши.

### **Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ**

Сюжеты и герои музыкального произведения.

#### **Что такое музыкальная форма**

Художественная форма — это ставшее зримым содержание.

#### **Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

#### **Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Тема	Содержание	Характеристика видов учебной деятельности
Первая четверть		
<b>1. Музыка рассказывает обо всем</b> (1 ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать характерные признаки видов искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</li> <li>3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием</li> </ol>
ДРЕВНИЙ СОЮЗ		
<b>2. Истоки</b> (1 ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</li> <li>2. Понимать единство истоков различных видов искусства.</li> <li>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</li> </ol>
<b>3. Искусство открывает мир</b> (1 ч)	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни</i> и <i>реальность духа</i> .	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.</li> <li>2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</li> </ol>
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА		
<b>5. Два великих начала искусства</b> (1 ч)	Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</li> </ol>
<b>6. «Стань музыкою, слово!»</b> (1 ч)	Черты сходства между литературной и	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между</li> </ol>

ч)	музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).	музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки
<b>7. Музыка «дружит» не только с поэзией (1 ч)</b>	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
<b>ПЕСНЯ</b>		
<b>8. Песня — верный спутник человека (1 ч)</b>	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</b> Вторая четверть		
<b>9. Мир русской песни (1 ч)</b>	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).	1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)
<b>10. Песни народов мира (1 ч)</b>	Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения

	<p>поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 <i>Ф.Мендельсона</i>).</p>	<p>разных жанров и стилей.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме</p>
<p>РОМАНС</p> <p><b>11. Романса трепетные звуки</b> (1 ч)</p>	<p>Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки).</p>	<p>1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</p>
<p><b>Мир человеческих чувств</b> (1 ч)</p>	<p>Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» <i>С. Рахманинова</i>). Роль фортепианного сопровождения в романсе.</p>	<p>1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</p> <p>2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке</p>
<p>ХОРОВАЯ МУЗЫКА</p> <p><b>13. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме</b> (1 ч)</p>	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского).</p> <p>Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова).</p>	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов</p> <p>3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>
<p><b>14. Что может изображать хоровая музыка</b> (1 ч)</p>	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в</p>	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на</p>

	хоровых партитурах	основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем
<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</b>		
Третья четверть		
<b>ОПЕРА</b> <b>15. Самый значительный жанр вокальной музыки (1 ч)</b>	Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</li> <li>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов</li> </ol>
<b>16. Из чего состоит опера (1 ч)</b>	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> </ol>
<b>БАЛЕТ</b> <b>17. Единство музыки и танца (1 ч)</b>	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> </ol>
<b>18. Русские сезоны» в Париже (1 ч)</b>	«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> </ol>

	«У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»)	3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).
<b>МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ</b>		
<b>19. Музыкальность слова (1 ч)</b>	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
<b>20. Музыкальные сюжеты в литературе (1 ч)</b>	Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».	1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека
Музыка и изобразительное искусство <b>21. Живописность искусства (1 ч)</b>	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
<b>22. «Музыка — сестра живописи» (1 ч)</b>	«Рельеф» и «фон» <sup>1</sup> как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки	3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ</b> <b>23. Может ли музыка выразить характер человека (1 ч)</b>	Передача характера человека в изображении и в музыке	4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи
<b>ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ</b> <b>24. Образы природы творчестве музыкантов (1 ч)</b>	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке.	

<p><b>25 Музыкальные краски» в Произведениях композиторов-импрессионистов</b> (2 ч)</p>	<p>Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.</li> <li>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> </ol>
<p><b>25. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов</b> (продолжение, 1ч)</p>	<p>Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</li> <li>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>5. Понимать значение народного творчества в сохранении мощи русского народа</li> </ol>
<p><b>«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН</b> <b>26. Волшебная красочность музыкальных сказок</b> (1 ч)</p>	<p>Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках.</p>	
<p><b>27. Сказочные герои в музыке</b> (1 ч)</p>	<p>Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов</p>	
<p><b>28. Тема богатырей в музыке</b> (1 ч)</p>	<p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p>	
<p><b>29. Что такое музыкальность в живописи</b> (1 ч)</p>	<p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</li> </ol>
<p><b>30. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»</b> (1 ч)</p>	<p>Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с</p>	



	музыкальными темами.	
<b>31. Подводим итоги</b> (1 ч)	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.	1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника

6 КЛАСС (35 часов)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть <b>1. «Музыка души»</b> (1 ч)	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека
«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ <b>2. Наш вечный спутник</b> (1 ч)	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей и мир музыки</i>	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
<b>3. Искусство и фантазия</b> (1 ч)	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства	Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений
<b>4. Искусство — память человечества</b> (1 ч)	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).
<b>5. В чем сила музыки</b> (1 ч)	Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки	3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.
<b>6. Волшебная сила музыки</b> (1 ч)	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.	4. Анализировать приемы развития одного

		образа в музыкальном произведении
<b>7. Музыка объединяет людей (2 ч)</b>	Созидательная сила музыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>5. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей</li> </ol>
Вторая четверть <b>КАК СОЗДАЕТСЯ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b> <b>8. Единство музыкального произведения (1 ч)</b>	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</li> <li>2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности</li> </ol>
<b>РИТМ</b> <b>9. Вначале был ритм (1 ч)</b>	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства</li> </ol>
<b>10. О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)</b>	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ol>

		3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
<b>11. Диалог метра и ритма (1 ч)</b>	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.	1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении
<b>12. От адажио к престо (2 ч)</b>	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).
Третья четверть МЕЛОДИЯ <b>13. Мелодия — душа музыки (1 ч)</b>	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).
<b>14. Мелодией одной звучат печаль и радость(1 ч)</b>	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В.А.Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А.Моцарта).	2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных

<p><b>15. Мелодия угадывает нас самих</b> (1 ч)</p>	<p>Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского</p>	<p>выдающихся композиторов (Ф.Шуберта)</p>
<p><b>16. Что такое гармония в музыке</b> (1 ч)</p>	<p>Многозначность понятия <i>гармония</i>. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</li> </ol>
<p><b>17. Два начала гармонии</b> (1 ч)</p>	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).</li> <li>4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</li> </ol>
<p><b>18. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии</b> (1 ч)</p>	<p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы <i>роковой страсти</i> в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</li> <li>2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</li> </ol>

	<p>между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)</p>	<p>3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</p>
<p><b>19. Красочность музыкальной гармонии (1 ч)</b></p>	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.</p>	<p>1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p>
<p>ПОЛИФОНИЯ <b>20. Мир образов полифонической музыки (1 ч)</b></p>	<p>Смысл понятия <i>полифония</i>. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).</p>	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p>
<p><b>21. Философия фуги (1 ч)</b></p>	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.</p>	<p>1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов</p>

		прошлого (И. С. Баха).
<b>ФАКТУРА</b> <b>22. Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)</b>	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике)	1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
<b>23. Пространство фактуры (1 ч)</b>	Стремительное движение <i>фигурационной фактуры</i> в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». <i>Пространство фактуры</i> во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.	1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
<b>Четвертая четверть ТЕМБРЫ</b>		
<b>24. Тембры музыкальные краски (2 ч)</b>	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров <i>скрипки</i> (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); <i>виолончели</i> (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); <i>флейты</i> (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха).	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров
<b>25. Соло и тутти (2 ч)</b>	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств художественной

	отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).	выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях
<b>ДИНАМИКА</b> <b>26. Громкость и тишина в музыке</b> (1 ч)	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». «Буря»).	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)
<b>27. Тонкая палитра оттенков</b> (1 ч)	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет») Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении Чудесная тайна музыки
<b>28. По законам красоты</b> (2 ч)	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять

	<p>Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».</p> <p>Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини.</p>	<p>художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p>
<p><b>29. Подводим итоги (1 ч)</b></p>	<p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с</p>



учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса)

7 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
<p>Первая четверть <b>1. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)</b></p>	<p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
<p>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ <b>2. Музыку трудно объяснить словами (1 ч)</b></p>	<p>Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</li> </ol>
<p><b>3,4. В чем состоит сущность, музыкального содержания (2 ч)</b></p>	<p>Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</li> </ol>
<p><b>5. В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)</b></p>	<p>Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты» Л. Бетховена).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и</li> </ol>

		<p>формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)</p>
<p>КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</p> <p><b>6. Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)</b></p>	<p>Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</p>
<p><b>7. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч)</b></p>	<p>Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.</p> <p>Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p><b>8. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» (1 ч)</b></p>	<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов.</p> <p>Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>

		<p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>
<p><b>9. Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)</b></p>	<p>Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности</p>
<p>Вторая четверть <b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ</b> <b>10. Лирические образы в музыке (1 ч)</b></p>	<p>Воплощение содержания в художественных произведениях <i>малой</i> и <i>крупной</i> формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности <i>лирического художественного образа</i>. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.</p>	<p>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</p>
<p><b>11. Драматические образы в музыке (1 ч)</b></p>	<p>Характерные особенности <i>драматических образов</i> в музыке. <i>контраст</i> образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).</p>	<p>1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</p>

		4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.
<b>12. Эпические образы в музыке</b> (1 ч)	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР <b>13. «Память жанра»</b> (1 ч)	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением
<b>14. Такие разные, песни, танцы, марши</b> (1 ч)	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной <i>песенности</i> в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)
<b>15. Такие разные, песни, танцы, марши</b> (1 ч)	Содержательность жанра <i>марша</i> . Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в

		<p>произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</p>
<p><b>16. Такие разные, песни, танцы, марши (1 ч)</b></p>	<p>Разнообразие <i>вальсов</i>. Чередой сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф.Шопена.</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена)</p>
<p>Третья четверть ФОРМА В МУЗЫКЕ <b>17. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)</b></p>	<p>Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий <i>сюжет</i> и <i>герой</i> по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.</p>	<p>1. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>
<p>ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА <b>18. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание»</b></p>	<p>Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

	<p>примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).</p>	<p>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
<p><b>19. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание»</b></p>	<p>Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. В. А.Моцарта Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.</p>	<p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта)</p>
<p>ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ <b>20. Почему музыкальные формы бывают большими малыми (1 ч)</b></p>	<p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). <i>Общее и индивидуальное</i> в музыкальной форме отдельно взятого произведения.</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p>
<p><b>21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч)</b></p>	<p>Музыкальная форма <i>период</i>, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального</p>

		<p>языка.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении</p>
<p><b>22. О роли повторов в музыкальной форме (1 ч)</b></p>	<p>Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).</p>	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p><b>23. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)</b></p>	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках <i>двухчастной формы</i>. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p>
<p><b>24. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)</b></p>	<p>Реализация музыкального образа в <i>трехчастной форме</i> (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся</p>

		композиторов прошлого (М. Глинки)
<b>25. Многомерность образа: форма рондо</b>	Художественные особенности формы <i>рондо</i> (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</li> <li>2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.</li> <li>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
<b>26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации (1 ч)</b>	Реализация принципа повторности и развития в форме <i>вариаций</i> . Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).</li> <li>2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> <li>4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</li> <li>5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)</li> </ol>
<b>27. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</b>		
Четвертая четверть МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ <b>28. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)</b>	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки М.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</li> <li>3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Находить ассоциативные связи между «планами</li> </ol>



	Мусоргского.	выражения» музыки и изобразительного искусства
<b>29. Музыкальный порыв</b> (1 ч)	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</li> </ol>
<b>30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии</b> (1 ч)	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</li> <li>2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</li> <li>3. Анализировать приемы развития музыкального образа.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> </ol>
<b>31, 32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»</b> (2 ч)	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</li> <li>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</li> <li>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> </ol>

		<p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
<p><b>33, 34. Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии (2 ч)</b></p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).</p> <p>Строение симфонического цикла. Музыкальная <i>тема</i> как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</p> <p>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>6. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>8. Понимать характерные черты венской классической школы</p>
<p><b>35. Формула красоты (1 ч)</b></p>	<p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке.</p> <p>Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Academia», 2002.
- Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978. Философский энциклопедический словарь, 2-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1989.
- Алиев Ю. Б. Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103.
- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
- Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
- Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
- Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
- Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — уроки искусства: Кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей» МГПИ им В. И. Ленина, 1989.
- Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (I—IV классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962.
- Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в школе (V—VI классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Academia», 2000.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. композитор, 1977.
- Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. литература, 1970.
- Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1994.
- Музыка. 1—8 классы / Сост. Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Е. В. Николаева, Б. С. \ Музыкальное восприятие школьников: Сб. статей / Под ред. М. А. Румер. М.: Педагогика, 1975.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.
- Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.
- Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: «Academia», 2001.
- Васина-Гроссман В. А. Музыка и поэтическое слово. В 3 ч. М.: Музыка, 1972, 1978.
- Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет. литература, 1986.
- Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм / Эпос. Лирика. Театр. М.: Просвещение, 1968.
- Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
- Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М.: Издат. об-ние «Композитор», 1993.
- Медушевский В. В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.
- Михайлов М. К. Стил в музыке. Л.: Музыка, 1981. Музыкальный словарь Гроува. М.: Практика, 2001.

Арсенина Е.Н. Музыка 5-8 классы. Музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи. Издательство «Учитель», 2011.

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### ***Выпускники научатся:***

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектной форме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, района и др.;
- анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.