

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»
Муниципального района «Ферзиковский район»
Калужской области



«Утверждаю»
Директор МОУ «Октябрьская СОШ»
Воробьева Л.А.
Приказ № 26/40-ОД от «2» сентября 2019г.

**Рабочая программа по литературе
10-11 классы**

Составитель: Голубева И.Н., учитель
русского языка и литературы высшей
квалификационной категории

2019 год

Раздел I. Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 10-11 классов создана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (- М.: Просвещение, 2006 г.), «Примерной программой среднего общего образования по литературе», учебников «Русская литература XIX века. 10 класс» (ч.1,2) и «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М.: - Просвещение, 2012).

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает потребность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX, XX веков несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений. Предлагается учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Раздел II Общая характеристика учебного предмета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные

произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы на базовом уровне при получении среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский

язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с курсом «Мировая художественная культура»: на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Виды контроля

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовым источником (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачет;
- защита проектов.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка "5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка "4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 50 – 74 %;

«2» - менее 50 %.

Раздел III. Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения литературы на базовом уровне среднего общего образования, из расчета 3 учебных часа в неделю (105 часов в 10 классе, 102 часа в 11 классе)

Рабочая программа реализуется в классно-урочной системе, используются технологии развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие. Внеурочная деятельность: участие в районных олимпиадах по литературе, участие в районных и областных литературных конкурсах.

Раздел IV. Содержание тем учебного курса.

10 класс

Введение (2 ч) Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.

А. С. Пушкин (10 ч.) Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.

Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»,
Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»

Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России

Тест по творчеству А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (9 ч) Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»);

Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»

Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»

Проверочная работа по лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь (7 ч.) Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».

Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»

Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. (1 ч.) Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

И. А. Гончаров. (4 ч.) Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.

«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.

А. Н. Островский. (6 ч.) Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»

Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.

И. С. Тургенев. (7 ч.) Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.

И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».

«Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.

Зачетная работа за первое полугодие (1 ч.)

Ф. И. Тютчев. (4 ч.) Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»

Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)

А. А. Фет. (2 ч.) Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.

А. К. Толстой. (1 ч.) Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Н. А. Некрасов. (9 ч.) Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»."

М. Е. Салтыков - Щедрин. (4 ч.) Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.

Л. Н. Толстой. (16ч.) Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Женские образы в романе «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. (8 ч.) Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Н. С. Лесков. (4 ч.) Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

А. П. Чехов. (9 ч.) Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Зачетная работа за второе полугодие (1 ч.)

11 класс

Введение (2 часа) Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы. Русской литературы XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.

Творчество Ивана Алексеевича Бунина (3 часа) Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.

Творчество Александра Ивановича Kupрина (3 часа и 1 ч. р.р.) Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.

Творчество Ивана Сергеевича Шмелева (2 часа) Жизнь и творчество писателя-реалиста. Художественное своеобразие романа «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Творчество Леонида Николаевича Андреева (2 часа) Очерк жизни и творчества. Философская проблема «Рассказа о семи повешенных». Л.Андреев и символизм. Художественное своеобразие рассказов писателя.

Творчество Максима Горького (7 часов) Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.

Поэзия Серебряного века. Обзор (12 часов) Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. Русский символизм и его истоки. Творчество В.Я.Брюсова. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова. Лирика поэтов-

символистов. Стихи К.Д.Бальмонта, А.Белого. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Творчество Н.С.Гумилева. Проблематика и поэтика лирики Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.

Русская сатира (2 часа) Творчество Аркадия Тимофеевича Аверченко. Журнал «Сатирикон». Аверченко и новое искусство. Политическая сатира. «Дюжина ножей в спину революции». Творчество Тэффи. Художественный мир Тэффи.

Творчество Александра Александровича Блока (3 часа) Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «По железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.

Новокрестьянская поэзия (2 часа) Художественное своеобразие новокрестьянской поэзии. Творчество Николая Алексеевича Клюева. Жизнь и творчество Сергея Антоновича Клычкова, Петра Васильевича Орешина.

Творчество Сергея Александровича Есенина (3 часа) Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Любовная тема в лирике Есенина. «Персидские мотивы».

Литературный процесс 20-х годов (3 часа) Народ и революция в поэзии и прозе: этапы становления реализма нового типа. Литературные группировки. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема Гражданской войны в прозе 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.

Творчество Владимира Владимировича Маяковского (3 часа и 1 ч.р.р.) Очерк жизни и творчества. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики Маяковского. Свообразие любовной лирики поэта. «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Творчество Евгения Ивановича Замятина (1 час) Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы». Темы и образы. Обзор.

Литературный процесс 30-х годов (2 часа) Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. I съезд советских писателей. Основные темы отечественной прозы 30-х годов. Поэзия 30-х годов.

Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова (6 часов) Жизнь и творчество. История создания, проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Образы главных героев. Новаторство романа. Философская концепция.

Творчество Андрея Платоновича Платонова (2 часа) Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован». Обзор.

Творчество Анны Андреевны Ахматовой (2 часа) Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью». Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии поэта и народа. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творчество Осипа Эмильевича Мандельштама (2 часа) Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город...».

Творчество Марины Ивановны Цветаевой (2 часа и 1 ч.р.р.) Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Свообразие поэтического стиля.

Творчество Михаила Михайловича Пришвина (2 часа) Жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения Пришвина. «Женьшень» - книга о любви

Творчество Михаила Александровича Шолохова (7 часов) Судьба и творчество писателя. «Донские рассказы». Картина Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе. Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».

Творчество Алексея Николаевича Толстого (2 часа) Очерк жизни и творчества. Исторический роман «Петр I». Обзор. Художественное своеобразие романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа) Литература периода Великой Отечественной войны. Проза: очерк, рассказ, повесть. Василий Гроссман «Народ бессмертен». Борис Горбатов «Непокоренные». Александр Бек «Волоколамское шоссе». Обзор.

Литература второй половины XX века (1 час) Литература второй половины XX века

Творчество Александра Трифоновича Твардовского (2 часа) Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «Памяти матери».

Творчество Бориса Леонидовича Пастернака (3 часа) Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «**Февраль. Достать чернил и плакать...**», «**Определение поэзии**». Роман «**Доктор Живаго**». Его проблематика и художественное своеобразие.

Творчество Александра Исаевича Солженицина (2 часа) Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «**Один день Ивана Денисовича**».

Полвека русской поэзии (1 час) «Поэтическая весна». Лирика Леонида Мартынова, Семена Гудзенко, Александра Межирова, Юлии Друниной, Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной.

Творчество Николая Алексеевича Заболоцкого (2 часа) Жизнь и творчество поэта Заболоцкого. Основные темы и мотивы его поэзии. «**Воспоминание**», «**Вопросы к морю**», «**Прогулка**».

«**Деревенская**» проза в современной литературе **Творчество В.П.Астафьева (2 часа)**

Творчество Виктора Платоновича Некрасова (1 час) Очерк жизни и творчества. Повесть «**В окопах Сталинграда**». Обзор.

Творчество Константина Георгиевича Паустовского (1 час) Жизнь и творчество. Художественное своеобразие рассказов Паустовского.

Творчество Валентина Григорьевича Распутина (1 час) Очерк жизни и творчества. Нравственные проблемы произведений «**Прощание с Матерой**», «**Живи и помни**».

Творчество Василия Макаровича Шукшина (1 час) Жизнь и творчество. Основные темы и образы в рассказах Шукшина.

Творчество Юрия Васильевича Бондарева (1 час) Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие романа «**Горячий снег**».

Творчество Юрия Валентиновича Трифонова (2 часа) Очерк жизни и творчества. «Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «**Обмен**»

Раздел V. Учебно-тематический план.

10 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение	2
А. С. Пушкин	10
М. Ю. Лермонтов	9
Н. В. Гоголь	7
Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1
И. А. Гончаров.	4
А. Н. Островский.	6

И. С. Тургенев.	7
Зачетная работа за первое полугодие	1
Ф. И. Тютчев.	4
А. А. Фет.	2
А. К. Толстой.	1
Н. А. Некрасов.	9
М. Е. Салтыков - Щедрин.	4
Л. Н. Толстой.	16
Ф. М. Достоевский	8
Н. С. Лесков.	4
А. П. Чехов.	9
Зачетная работа за второе полугодие	1
Всего	105

11 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение Особенности литературы начала XX века. Проза XX века.	2
И.А.Бунин	3
А.И.Куприн	3
Р.р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1
И.С.Шмелев	2
Л.Н.Андреев	2
М.Горький	7
Поэзия Серебряного века	12
Русская сатира	2
А.А.Блок	3
Новокрестьянская поэзия Н.А. Клюев	2
С.А.Есенин	3
Литературный процесс 20-х годов	3
В.В.Маяковский	3
Р.Р. Сочинение по лирике А..Блока. С. Есенина, В. Маяковского.	1
Е.И.Замятин	1
Литературный процесс 30-х годов	2
М.А.Булгаков	6
А.П.Платонов	2
А.А.Ахматова	2
О.Э.Мандельштам	2
М.И.Цветаева	2
Р.р Сочинение по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама	1
М.М.Пришвин	2
М.А.Шолохов	7
А.Н. Толстой	2
Литература периода Великой Отечественной войны	4
Литература второй половины XX века	1
А.Т.Твардовский	2
Б.Л. Пастернак	3

А.И.Солженицын	2
Полвека русской поэзии	1
Н.А. Заболоцкий	2
«Деревенская» проза в современной литературе В.П.Астафьева	2
В.П.Некрасов	1
К.Г.Паустовский	1
В.Г.Распутин	1
В.М.Шукшин	1
Ю.В.Бондарев	1
Ю.В.Трифонов	2
Всего	102

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Базовый уровень

10 класс

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
I полугодие				
1-2	Лекция.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Владение монологической и диалогической речью
3	Лекция	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках
4	Беседа	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
		мировосприятия и его преодоление		
5	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках
6	Практикум	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках
7-8	Практикум	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...».	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках
9	Лекция. Беседа	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках
10-11	Беседа	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России		
12	Уроки контроля	Тест по творчеству А. С. Пушкина.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
13-14	Лекция. Беседа	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках.
15	Беседа. Практикум	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»);		
16-17	Практикум	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»		
18-19	Беседа. Практикум	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»		
20	Уроки внеклассного чтения	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.		
21	Уроки контроля	Проверочная работа по лирике	Уметь осмыслить тему, определить её	Владение навыками создания

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
		Лермонтова.	границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	собственного текста и его редактирования.
22.	Лекция. Беседа	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.
23-24.	Семинар	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»		
25.	Практикум	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода		
26.	Беседа	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»		
27.	Урок ВЧ	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»		
28	Письменная работа	Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.
29.	Лекция	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
		русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	познавательной деятельности	
30.	Лекция. Беседа	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
31	Беседа	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Уметь развёрнуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства
32	Беседа	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе		
33	Семинар	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике		
34	Лекция Беседа	А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
35-36.	Беседа. Практикум	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом,

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
		названия		
37.	Беседа	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	понимать его специфику.
38.	Практикум	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	Уметь делать выписки из литературоведческих статей	
39.	Беседа	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»		
40.	Лекция	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
41.	Беседа	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
42.	Беседа	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
43.	Беседа	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений
44.	Беседа	Любовь в романе «Отцы и дети»		
45-46.	Лекция. Практикум	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению		
47.	Урок контроля	Зачетная работа за первое полугодие		

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
II полугодие				
48-49.	Лекция. Беседа	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов и КТ для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста.
50.	Беседа. Практикум	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»		
51.	Практикум	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)		
52.	Лекция. Беседа	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста.
53.	Беседа	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и		

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
		способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		
54.	Урок ВЧ	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Уметь анализировать стихотворное произведение.	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста.
55.	Лекция. Беседа	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
56.	Практикум	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.		Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
57.	Практикум	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как		

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
		служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.		
58.	Беседа	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.		
59-60.	Лекция. Беседа	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».'''''.	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
61.	Практикум	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства		
62	Беседа	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
63	Практикум	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству ' Н. А. Некрасова		
64	Лекция. Беседа	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
65-67.	Уроки ВЧ	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
68	Лекция. Беседа	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
69-70	Лекция. Беседа	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Знать историю создания и смысл названия романа. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
71-72	Беседа	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
73	Практикум	Женские образы в романе «Война и мир»	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём	Поиск информации по заданной теме, использование

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			«диалектики души» в изображении героини.	мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
74	Беседа	Семья Ростовых и семья Болконских	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
75-76	Беседа	Тема народа в романе «Война и мир»	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
77-78	Практикум	Кутузов и Наполеон	Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
79-80	Семинар	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению		
81-82. 83.	Практикум	Анализ эпизода из романа «Война и мир».		

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
		Подготовка к домашнему сочинению		
84	Лекция. Беседа	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжета действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
85.	Семинар	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
86-87.	Беседа. Семинар	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов	
88.	Семинар	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
89	Беседа	«Двойники» Раскольникова		
90-91.	Беседа	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»	Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи	

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			романа	
92-93.	Лекция. Практикум	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев	Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
94-95.	Беседа	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа		
96-97.	Лекция. Беседа	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя. Уметь выявлять основную идею рассказов. Уметь анализировать рассказ	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
98-99.	Практикум	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь анализировать рассказ	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
100.	Практикум	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	
101.	Практикум	Особенности драматургии	Знать особенности драматургии, эстетические	Поиск информации по

№ урока	Вид урока. Основ. виды деят. учителя и об-ся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
		А. П. Чехова	принципы нового театра Чехова – «театра жизни»	заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
102-103.	Практикум	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
104.	Беседа. Практикум	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Свообразие чеховского стиля		
105.	Урок контроля	Зачетная работа за второе полугодие		

11 класс

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	Учебные компетенции
1	Введение	Введение Особенности литературы начала XX века. Проза XX века. Обзор	2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.
2	Иван Алексеевич Бунин.	Очерк жизни и творчества. Лирика И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско».	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
3	Александр Иванович Куприн.	Жизнь и творчество. «Поединок» Гуманистический характер повести. Трагизм любовной темы в повести «Поединок»	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
4		Р.р Сочинение по творчеству И.А. Бунина и	1	

		А.И. Куприна		
5	Иван Сергеевич Шмелев	Очерк жизни и творчества. «Лето Господне»	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
6	Леонид Николаевич Андреев	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие рассказов Андреева	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.
7	Максим Горький	Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы М.Горького. М.Горький «Старуха Изергиль». Проблематика рассказа. М.Горький «На дне» как социально-философская драма. Три «правды» в пьесе «На дне». Нравственно-философская проблематика пьесы «На дне». <i>Р.р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького</i>	7	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
8	Серебряный век русской поэзии.	Серебряный век русской поэзии. Истоки русского символизма. В.Я.Брюсов Очерк жизни и творчества. Лирика В.Я. Брюсова Лирика поэтов-символистов. (К.Д.Бальмонта, А.Белого) Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С.Гумилев Очерк жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Футуризм как литературное направление. Поэзия русских футуристов. И. Северянин Очерк жизни и творчества. Лирика И. Северянина. Поиск новых поэтических форм. Творчество В. Хлебникова. Обзор. Обобщение изученного по теме «Серебряный век русской поэзии» <i>Домашнее сочинение</i>	12	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.

9	Русская сатира	Русская сатира начала XX века. Художественное своеобразие творчества Аверченко и Теффи.	2	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов
10	Александр Александрович Блок.	Очерк жизни и творчества. Темы и образы ранней лирики А. Блока А.Блок «Двенадцать». Художественный мир поэмы.	3	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.
11	Новокрестьянская лирика	Новокрестьянская лирика Обзор. Н.А.Клюев Лирика	2	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать произведение.
12	Сергей Александрович Есенин.	Очерк жизни и творчества. Тема России в лирике С.А.Есенина. Любовная тема в лирике С.А.Есенина.	3	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; решать тестовые задания.
13	Литература 20-х годов.	Литература 20-х годов Обзор. Особенности литературного процесса 20-х годов. Тема гражданской войны в прозе 20-х годов	3	Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX века.
14	Владимир Владимирович Маяковский.	Жизнь и творчество. Тема сатиры в лирике В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в стихах В. Маяковского	3	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение.
15		Р.Р. Сочинение по лирике А.Блока. С. Есенина, В. Маяковского.	1	
16	Евгений Иванович Замятин	Е.И. Замятин Жизнь и творчество Роман-антиутопия «Мы» Обзор	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.
17	Литература 30-х годов.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
18	Михаил Афанасьевич	Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита» История создания романа. Жанр и композиция	6	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.

	Булгаков.	романа. Проблемы и герои романа. Философская концепция романа. Анализ эпизода из романа. <i>Домашнее сочинение</i>		Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.
19	Андрей Платонович Платонов.	Жизнь и творчество. «Котлован» Обзор	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.
20	Анна Андреевна Ахматова.	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
21	Осип Эмильевич Мандельштам	Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
19	Марина Ивановна Цветаева.	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.
20		Р.р Сочинение по лирике А..Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	1	
21	Михаил Михайлович Пришвин	Слово о писателе. Художественное своеобразие прозы Пришвина	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.
22	Михаил Александрович Шолохов	Судьба и творчество. «Тихий Дон». Картины гражданской войны, проблемы романа. Образы главных героев. Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Р.р. Подготовка к сочинению по роману «Тихий Дон»	7	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
23	Алексей Николаевич Толстой	Судьба и творчество. «Детство Никиты», «Петр I» Обзор	2	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.

24	Литература периода Великой Отечественной войны.	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Проза периода Великой Отечественной войны. Драматургия периода Великой Отечественной войны.	4	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.
25	Литература второй половины XX века	Литература второй половины XX века. Обзор	1	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.
26	Александр Трифонович Твардовский.	Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Осмысление темы войны.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
27	Борис Леонидович Пастернак.	Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. «Доктор Живаго» Проблематика и своеобразие.	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
28	Александр Исаевич Солженицын	Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича».	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
29	Полвека русской поэзии	Полвека русской поэзии. Ситуация восьмидесятых. Постмодернизм	1	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
30	Николай Алексеевич Заболоцкий	Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Художественное своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы
31	Литература последних десятилетий XX в.	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы. «Царь-рыба».	2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.
32	Виктор Платонович Некрасов	«В окопах Сталинграда»	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.

33	Константин Георгиевич Паустовский	Слово о писателе. Рассказы	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
34	Валентин Григорьевич Распутин.	В.Г. Распутин Нравственные проблемы произведений писателя	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
35	Василий Макарович Шукшин	Темы и образы прозы Шукшина	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы
36	Юрий Васильевич Бондарев	Слово о писателе. Тематика произведений Бондарева	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений.
37	Юрий Валентинович Трифонов	Слово о писателе Городские повести Трифонова	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений.
	Итого:		102	

Контроль уровня обученности

В качестве контрольно-измерительных материалов используются вопросы задания из книг:

1. Т.Г. Кучина, А.В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.- 224с.
2. Тесты. 9-11кл.: Учебно-методическое пособие для учителя/ Авт.-сост. И.М. Михайлова. - 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002. – 112с.

Творческие работы (сочинения)

(из каждого раздела по одной теме сочинения на выбор обучающегося).

По творчеству А. Н. Островского

1. Образ "жестокости мира" в драматургии А.Н Островского. (По одной из пьес: «Гроза» или "Бесприданница".)
2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе А.Н.Островского "Гроза".)
5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
6. Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза».
7. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Гроза".)

По творчеству И. С. Тургенева

1. Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.
3. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
4. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

По творчеству Ф. И. Тютчева

1. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
3. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. "Мысль Тютчева ... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы..." (И.С. Тургенев).
5. В чем трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева?
6. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.
7. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

По творчеству Н. А. Некрасова

1. Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).
3. Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. Стихотворение Н.А.Некрасова "Элегия" («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
6. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
7. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самую своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).
8. Картины народной жизни в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

9. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
10. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
11. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
12. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

По творчеству Ф. М. Достоевского

1. "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
2. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Анненский). (По одному из романов Ф.М.Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
3. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
4. Спасла ли Соня Раскольниковова? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)
5. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
6. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
7. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
8. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

По творчеству Л. Н. Толстого

1. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".
4. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).
5. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
6. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
7. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)
8. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г.Чернышевский).
9. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
10. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
12. "Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н.Толстой" (П.В. Анненков).
13. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
14. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".).
15. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)
16. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир").
17. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н.Толстого "Война и мир".)
18. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

19. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".)
20. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

По творчеству А. П. Чехова

1. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
2. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л. Н. Толстой).
3. «Мещанство большое зло, оно как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А. П. Чехов).
4. «Дворянское гнездо» в изображении Чехова (По пьесе «Вишнёвый сад».)
5. Время и память в пьесе «Вишнёвый сад».

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

Раздел VI. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-теоретические материалы:

1. «Русская литература XX века. 10 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2012г.).
2. «Русская литература XIX века. 10 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учреждений (автор – В.И.Коровин, М. «Просвещение», 2012г.)
3. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. М.: Просвещение, 2012.

Дополнительная литература для учащихся:

- Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1997.
- Краткий словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л.И.Тимофеева. – М.: Просвещение, 1985.
- Литература. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.
- Родин И.О., Пименова Т.М.. Справочник школьника. Литература. – М.: АСТ Астрель, 2005.
- Русские писатели 20 века. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1998.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа. Под ред. Новикова В.И. – М.: Педагогика, 1988.
- Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Под ред. М.Аксенова. – М.: Аванта+, 1998.
- Энциклопедия литературных героев. – М.: Авграф, 1997.

Энциклопедия русской жизни. Роман и повесть в России второй половины 18 – начала 19 века. – М.: Книжная палата, 1988.

. Дополнительная литература для учителя:

История всемирной литературы (в 9 томах). – М.: Наука, 1991.

Комина Р.В. Над страницами русской классики: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.

Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1989

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.: Просвещение, 1988.

Прокофьев Н.И. Древняя русская литература: Хрестоматия. Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1980

Приходько В.А. Постижение лирики: очерки. – М.: Детская литература, 1988

Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец 1 половины 19 века. – М.: Просвещение, 1990.

Скатов Н.Н. Далекое и близкое: литературно-критические очерки. – М.: Современник, 1981.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.

Электронные ресурсы:

1. <http://ruslit.iioso.ru> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
3. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. CD-ROM ООО «Дрофа», 2004.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.

Для учеников:

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
4. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фазтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
10. А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.