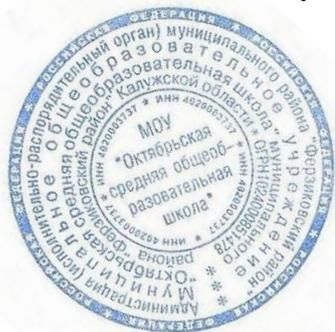


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»
Муниципального района «Ферзиковский район»
Калужской области



«Утверждаю»
Директор МОУ «Октябрьская СОШ»
Воробьева Л.А.
Воробьева Л.А.
Приказ № 26/40-ОД от «2» сентября 2019г.

**Программа
внеурочной деятельности
«Музыкальная гостиная»
для обучающихся 5 класса**

2019 год

Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в будущем. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы.

Д.Шостакович

1. Пояснительная записка

Программа «Музыкальная гостиная» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и на основе примерных программ В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, основной образовательной программы образовательного учреждения МОУ Октябрьская СОШ.

Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием обучающихся;
- с формированием эстетического вкуса, художественной культуры обучающихся;
- с нравственным воспитанием;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Музыкальное искусство оказывает очень сильное воздействие на человека, способствует формированию его идейно-нравственных качеств, развивает эстетические взгляды, вкусы, идеалы. Музыка - язык души. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства. Важно всех детей приобщать к музыке, формировать всесторонне и гармонически развитую личность. Музыкальное воспитание и образование – процесс, состоящий из последовательного ряда этапов, которые должны определяться на основе существующих представлений о фазах психофизиологического развития ребёнка с учётом возрастных особенностей его мировосприятия.

Накопленный многовековой опыт показывает, что этот вид искусства должен вновь стать неотъемлемым фактором в художественно – творческом познании существующей реальности. «Без музыки ни одно учение не может считаться совершенным». (З.Кодаи).

Среди других видов искусства музыка выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно она способна наиболее отчетливо вызывать представления иного, не звукового материала, создавать иллюзию драматического движения и тем как бы сближать, объединять разные виды искусства.

Цель программы:

формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки и развитие целостного мировосприятия ребенка и эмоционально осознанного восприятия музыки.

Задачи программы:

- сформировать навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен);
- приобрести знания о музыкальном искусстве;

- овладевать практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация);
- развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;
- расширять художественный и жизненный кругозор детей в процессе знакомства с новыми произведениями.

В структуру занятия включены следующие виды деятельности:

- слушание музыки;
- разучивание и исполнение вокальных произведений;
- пластическое интонирование;
- музыкально-ритмические движения;
- музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- элементы здоровьесберегающей деятельности.

2.Общая характеристика внеурочной деятельности.

Данная программа по внеурочной деятельности обучающихся «Музыкальная гостиная» имеет художественно-эстетическую направленность. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Музыкальное искусство оказывает очень сильное воздействие на человека, способствует формированию его идейно-нравственных качеств, развивает эстетические взгляды, вкусы, идеалы. Музыка - язык души. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства. Важно всех детей приобщать к музыке, формировать всесторонне и гармонически развитую личность. Музыкальное воспитание и образование – процесс, состоящий из последовательного ряда этапов, которые должны определяться на основе существующих представлений о фазах психофизиологического развития ребёнка с учётом возрастных особенностей его мировосприятия. Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого обучающегося, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она дает возможность школьникам реализовать свои творческие музыкальные способности, учитывая реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к

качеству обучения и воспитания. Внеурочная деятельность направлена на развитие воспитательных результатов: приобретение обучающимися социального опыта; формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям; приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

3. Место предмета в учебном плане

Программа «Музыкальная гостиная» предназначена для реализации во внеурочное время с детьми среднего школьного возраста (5 класс, 10-11 лет). Данная программа рассчитана на 1 год групповых занятий в объёме 35 часов в год (1 час в неделю).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия. В ходе занятий у учащихся должны сформироваться гуманистические взгляды на жизнь, толерантное отношение ко всем проявлениям культуры.

В сфере личностных универсальных учебных действий:

- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- проявляют понимание и уважение к музыкальной культуре других народов;
- оценивают собственную творческую деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения, считаются с мнением другого человека, проявляют терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику.

В сфере регулятивных универсальных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- выстраивать последовательность необходимых действий;
- оценивать результаты деятельности (своей и чужой);
- оценивать уровень владения тем или иным действием, находят ошибки, устраняют их причины.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимают текст с учетом поставленной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения;
- различают особенности музыкальной и монологической речи;
- оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- умеют самостоятельно выбирать творческий драматургический (чтецкий материал), импровизировать, работать в группе, выступать перед публикой, зрителями.

Формы проведения занятий: разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

Методы и приёмы:

Словесные: беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала.

Наглядные: показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов.

Исследовательские: участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности; самостоятельная творческая деятельность.

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

5. Содержание изучаемого курса

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью. Реализация музыкально–эстетического направления деятельности состоит из 5 направлений.

Направления работы:

1. Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».
2. Тайны музыки.
3. Приглашает «Музыкальный городок».
4. История мелодии. «У нас во дворе».
5. Музыкальная гостиная.

В процессе исполнения и слухового восприятия музыки у обучающихся формируется опыт творческой деятельности и эмоционально–ценностного отношения к жизни, осваиваются основные сферы музыкального искусства и виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание). Изучение особенностей построения (форм) музыкальных произведений, основных средств музыкальной выразительности, элементарной нотной грамоты через релятивную систему сольмизации позволяет обучающимся понять законы музыкального творчества.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная ценность, педагогическая целесообразность и ориентированность на данный детский возраст.

Освоение музыкального материала, включенного в программу, будет способствовать формированию музыкальной культуры, воспитанию музыкального вкуса первоклассников, развитию из творческого потенциала.

Виды музыкальной деятельности на занятиях направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов). Они включают в себя: хоровое и ансамблевое пение, музыкально–ритмические движения, инструментальное музицирование, инсценирование песен и музыкальных пьес программного характера, освоение элементарной нотной грамоты, постановку детской оперы – как результат занятий. Размышления детей о музыке, различные виды импровизаций на занятиях, рисунки и эскизы костюмов дают первоклассникам большие возможности для развития ассоциативного мышления и творчества. Работа над постановкой музыкальной сказки требует подключения к творческой деятельности родителей обучающихся. Участвуя в создании декораций, костюмов к спектаклю, родители и дети тесно взаимодействуют друг с другом, укрепляют семейные связи и связь со школой.

1. Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».

Введение учащихся в мир музыки. Привитие любви к процессу познания мира через музыку.

Практика Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно–воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно–воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

2. Тайны музыки.

Теория: Слушание музыкальных произведений. Беседы. Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Исполнение, инсценирование. Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

3. Приглашает музыкальный городок

Теория: Слушание музыкальных произведений

Практика: Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

4. История мелодии. «У нас во дворе».

Теория: Слушание музыкальных произведений. Беседа.

Практика: Работа над единой певческой позицией. Исполнение.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

5. Музыкальная гостиная.

Теория: Слушание музыкальных произведений. Беседа.

Практика: Рассказы детей. Исполнение.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

6. Тематическое планирование

внеурочной деятельности «Музыкальная гостиная» (35 часов)

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятий	Характеристика видов деятельности
Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».			
Введение учащихся в мир музыки. Привитие любви к процессу познания мира через музыку.			
1	1	В гости к музыке.	Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации.
2	1	Музыкальные загадки.	Развивать голос из примерных тонов, постепенно расширяя диапазон.
3-5	3	Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя». Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песенок об	Слушание музыки, игры, разучивание песни «На улице дождик». Овладение начальными вокально-хоровыми

		осени.	навыками.
6	1	Музыкально – дидактические игры.	Использовать элементы игры как способ преодоления трудностей в пении.
Тайны музыки.			
7	1	Признаки жанра танец. Характеры танцев.	Уметь внимательно слушать произведение от начала до конца.
8	1	Знакомство с понятием оперетта.	Слушать музыкальные произведения
9	1	Знакомство с музыкальными инструментами.	Играть на шумовых народных инструментах. Беседа – диспут. Знакомство с оркестровыми музыкальными инструментами.
10	1	Музыкально – дидактические игры.	Исполнение, инсценирование
Приглашает музыкальный городок			
11-12	2	Новое понятие-встреча жанров. Разучивание детских песен.	Слушание и анализ музыкальных произведений
13	1	Игра «До», «Ре», «Ми»...	Разгадывание кроссвордов.
14	1	В мире красок и мелодий.	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы. Поощрение творческой инициативы детей, желание взять на себя роль.
15-16	2	Весёлый мультипликационный час. Песни из мультфильмов.	Просмотр фрагментов детских мультипликационных фильмов. Театрализованное представление.
17	1	«Мир души».	Различать на слух состав исполнителей: хор, голоса солистов, оркестр, основные группы оркестра, наиболее распространённые инструменты. Духовно – нравственное воспитание.
18	1	Танцевальные импровизации.	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы Разучивание мини – танцев.
19	1	Ассоциативные игры.	
История мелодии. «У нас во дворе».			
20	1	Песня и опера (общее и различное).	Различать на слух состав исполнителей: хор, голоса солистов, оркестр, основные группы оркестра, наиболее распространённые инструменты.
21	1	Музыкальные конкурсы.	Использовать элементы игры как способ преодоления трудностей.
22	1	Армейские песни. Разучивание песен о папе.	Развивать голос из примерных тонов, постепенно расширяя диапазон. Участие в конкурсе инсценирования военных песен.
23-24	2	Разучивание песен к женскому празднику.	Участие в концерте. Подготовка к общешкольному концерту
25	1	Цветы в поэзии.	Беседа, слушание и анализ музыки
26-27	2	Весна – волшебница. Песни о весне.	Разучивание и исполнение песен о весне, хоровое пение, слуховой анализ музыки
28-30	3	Марш и симфония. Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что...».	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых песен.

Музыкальная гостиная.			
31-32	2	«Мы мечтаю о мире живём...»	Беседа, слушание музыкальных произведений, разучивание новых песен.
33	1	Русский композитор П.И.Чайковский	Подготовка презентаций о П.И.Чайковском. Беседа, слушание музыкальных произведений,
34	1	П.И.Чайковский детям.	
35	1	Праздник «Музыкальная шкатулка».	Исполнение вокальных импровизаций, танцевальных движений под музыку, хоровое пение, пение в ансамбле.

7. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]: учебное пособие/ Ю. Б. Алиев. -Изд. «ВЛАДОС», 2000 г. – 336 с.
2. Бугаева, З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома [Текст]: учебное пособие /
3. Ветлугина, Н.Музыкальный букварь. [Текст]: Н.Ветлугина.- М.:Изд. «Музыка» , 1985 г. – 110с.
4. Долманова, Н. Н. Музыкальное воспитание детей 9 – 12 лет [Текст]: учебное пособие / Н.Н.Долманова. – Изд.Творческий центр «Сфера», 2003г. – 112 с.
5. Г.А.Струве. «Школьный хор» книга для учителя. М.Просвещение. 1981
6. Аудиосборники
7. Интернет ресурсы
8. Жемчугова, П. П. Балеты. Справочник школьника. Издательский дом «Литера», 2010 г. – 96 с.
9. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. [Текст]: учебно – методическое пособие/ Т.А. Зятямина. – М.: 2007 г. – 170 с.
10. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. [Текст] / Сост. Л. В. Золина.-М.: Изд.Глобус, 2008г. – 176 с.
11. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды«Музыка» , рабочие программы Сост. О.К. Разумовская.- Изд. «АЙРИС– пресс», 2007 г. – 176 с.
12. Т.И.Бакланова «Планета знаний» - «Музыка» - Москва «Астрель» - 2006
13. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва «Просвещение» - 1990
14. А. Лопатина, М. Скребцова «Волшебный мир музыки» - Москва «Амрита – Русь»- 2009

8. Планируемые результаты освоения данной программы:

- различать настроение, чувства и характер, выраженные в музыке;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностные отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- исполнять песни (соло, ансамблем, хором);
- играть на детских элементарных инструментах;
- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; Способы определения результативности:
- выполнение тестовых заданий, кроссвордов, викторин;
- выступления на концертах.

Условия реализации

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры (CD, DVD. аудио и др.);
- Наличие необходимого количества фонограмм;
- Наличие необходимого количества сборников песен и других музыкальных произведений;
- Литература и диски: «Судьба и творчество композиторов и музыкантов»;
- Методическая литература по организации работы объединения.