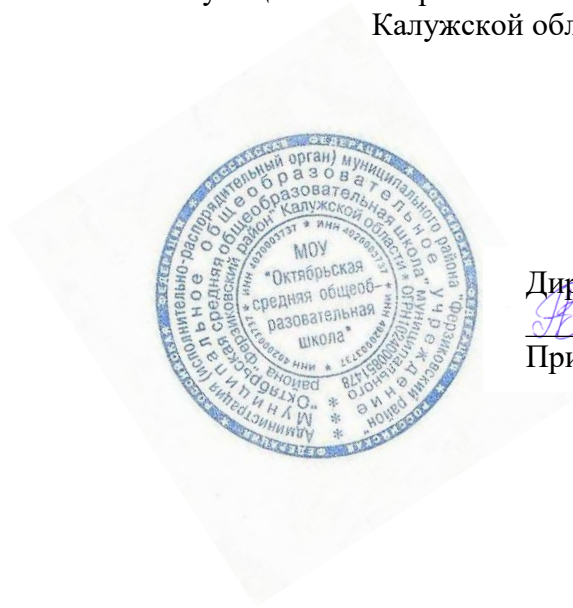


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»
Муниципального района «Ферзиковский район»
Калужской области



«Утверждаю»
Директор МОУ «Октябрьская СОШ»
Л.А. Воробьева Воробьева Л.А.
Приказ № 26/40-ОД от 02.09.2019г.

**Образовательная программа
по музыке
1-4 классы**

Программа по музыке 1-4 классы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка» в начальной школе является предметом цикла эстетических дисциплин. Изучение учебного предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально – ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально – творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков. Особое значение в начальной школе приобретает развитие индивидуально – личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа по предмету «Музыка» для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с программой В.В. Алеева «Музыка» (М.:Дрофа 2010 г.). Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Содержание рабочей программы реализуется на основе учебно-методического комплекта В.В. Алеева.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ музыкального образования младших школьников заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- учить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважение к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные **виды музыкальной деятельности**, главными из которых являются:

хоровое пение;
слушание музыки и размышление о ней;
игра на детских музыкальных инструментах;
музыкально-ритмические движения;
пластическое интонирование;
импровизация;
музыкально-драматическая театрализация.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Основное содержание образования в программе по музыке представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Первая ступень музыкального образования формирует основы музыкальной культуры учащихся. Данная программа во многом учитывает позитивные традиции в

области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья и образцы духовной музыки.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности и воспитательной направленности.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных **методов программы** избраны:

Метод междисциплинарных взаимодействий является важнейшим стратегическим методом данной программы. Он проявляется в создании художественного контекста»:

- поэтического и изобразительного по отношению к музыкальному;
- выявлению содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью на уровне темы;
- в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой и живописью;
- в нахождении взаимодействия отдельных средств художественной выразительности между музыкой и изобразительным искусством.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилового восприятия музыки. Понимание стиля, представляющего как «музыкально-интонационный почерк»:

- отдельного произведения;
- творчества композитора;
- музыкального течения;
- музыкального направления.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и потому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности школьников, и в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого.

Метод восхождения от частного к общему отражает постоянное развитие компонентов программы по пути всё более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Базисным учебным планом курс «Музыка» в начальной школе изучается с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю - 1 (всего 135 ч): в 1 классе — 33 ч, во 2 классе — 34 ч, в 3 классе— 34 ч, в 4 классе— 34 ч.

«Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУРСА

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

1 КЛАСС

Личностные результаты:

- мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- возможность реализовать свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивно оценивать свои музыкально- творческие способности.

Метапредметные результаты:

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
- проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыкального и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, района).

Предметные результаты:

- понимать триединство: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- воспринимать музыку изученных жанров (песня, танец, марш);
- узнавать музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка, свирель, рожок, колокольчики, ложки, погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, металлофон, аккордеон);
- называть ноты, темпы (быстро – медленно), динамику (громко - тихо);
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест.

2 КЛАСС

Личностные результаты:

- мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- развивать эстетические чувства;
- возможность реализовать свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивно оценивать свои музыкально- творческие способности.

Метапредметные результаты:

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- устанавливать простые обобщения (образные, тематические) между произведениями искусства на основе сущностной связи;
- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, района)

Предметные результаты:

- понимать триединство: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- воспринимать музыку изученных жанров (песня, танец, марш);
- узнавать по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка, свирель, рожок, колокольчики, ложки, погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, металлофон, аккордеон);
- Владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело – грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест.

3 КЛАСС

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно–познавательного – интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме сознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально – творческому самовыражению в видах деятельности);
- определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- называть имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.Чайковский, В.А. Моцарт, Н. Римский – Корсаков, М.Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учётом требований учебника для 3 класса);
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);
- называть музыкальные инструменты, входящие в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявлять навыки вокально–хоровой деятельности.

4 КЛАСС

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно – познавательного – интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме сознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4 класса;
- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ориентироваться на разнообразие способов решения и художественно – творческих задач(в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- использовать знаково–символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально – творческому самовыражению в видах деятельности);
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов : венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э.Грига, Дж. Верди;
- узнавать характерные черты вышеназванных композиторов, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трёхчастная, рондо, вариации);
- называть различные виды оркестра;
- называть группы симфонического оркестра;
- соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявлять навыки вокально–хоровой деятельности.

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания:

1 класс – «Музыка, музыка всюду нам слышна...» Содержание данной темы раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка.

2 класс – «Музыкальная прогулка» происходит углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты». «Музыка – живопись – поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

3 класс – «**О чём рассказывает музыка**» акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка).

4 класс – «**Музыкальное путешествие**» Школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья. Кроме того музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили.

Второй (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырёх классов начальной школы.

Некоторые темы, содержание которых органично вписывается в различные тематические блоки, представляются неоднократно.

1 класс тема года «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки» (урок-экскурсия)

«Музыка, музыка всюду нам слышна» (урок-путешествие)

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» (урок-прогулка)

«Краски осени». (урок путешествие)

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла». 2ч (урок-игра)

«Музыкальное эхо»

«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» 2ч

«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать» (урок игра).

«Ноги сами в пляс пустились» (урок-игра).

«Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов». (урок путешествие)

«Марш деревянных солдатиков» (урок экскурсия).

«Детский альбом П.И. Чайковского» (урок-экскурсия).

«Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.»

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»

«Зимние игры» 2ч.

«Водят ноты хоровод» (Урок игра).

«Кто-кто в теремочке живет?»

«Веселый праздник Масленица» 2ч,

«Где живут ноты?» (урок путешествия)

«Весенний вальс»

«Природа просыпается»

«В детском музыкальном театре» (Урок экскурсия)

«Мелодии и краски весны»

«Мелодии дня»

«Музыкальные инструменты. Тембры краски»

«Легко ли стать музыкальным исполнителем? «

«На концерте»

«Но на свете почему-то торжествует доброта» (Музыка в мультфильмах) (Урок путешествия в страну мультфильмов).

«Давайте сочиним оперу или музыкальную историю про Чиполлино и его друзей» (Урок игра)

2 класс тема года «Музыкальная прогулка»

Прогулка. Экскурсия

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.
В оперном театре.
Осень: поэт, художник, композитор.
Весело – грустно. 2 часа
Озорные частушки.
Мелодия – душа музыки.
«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».
Музыкальная интонация.
Ноты длинные и короткие.
Величественный орган.
«Балло» означает «Танцюю».
Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».
Зима: поэт, художник, композитор.
Для чего нужен музыкальный размер? – 2 часа
Марш Черномора.
Инструмент-оркестр. Фортепиано.
Музыкальный аккомпанемент
Праздник бабушек и мам.
«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. – 2 часа
Диезы, бемоли, бекары.
Где это видано...» (смешные истории о музыке)
Весна: поэт, художник, композитор.
Звуки-краски.
Звуки клавесина.
Тембры-краски.
«Эту музыку легкую... называют эстрадную...»
Музыка в детских кинофильмах.
Музыкальные театры мира.

3 класс тема года «О чем рассказывает музыка»

О чем рассказывает музыка. Картины природы в музыке.
Может ли музыка «нарисовать» портрет?
В сказочной стране гномов.
Многообразие в единстве: вариации
«Дела давно минувших дней...»
«Там русский дух, там Русью пахнет...»
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»
Бег по кругу: рондо.
Бег по кругу: рондо.
Какими бывают музыкальные интонации.
Какими бывают музыкальные интонации.
Какими бывают музыкальные интонации.
Знаки препинания в музыке.
«Мороз и солнце, день чудесный...»
«Рождество Твое, Христе Боже наш...»
«Рождество Твое, Христе Боже наш...»
Колокольные звоны на Руси.
Музыка в храме.
М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.
Что такое патриотизм?
Русский национальный герой Иван Сусанин.
Прощай, Масленица!

Музыкальная имитация
 Музыкальная имитация.
 Композиторы – детям
 Картины, изображающие музыкальные инструменты.
 «Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана.
 Струнные смычковые инструменты.
 С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
 С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
 Вечная память героям. День Победы.
 Легко ли быть музыкальным исполнителем?
 Выдающиеся музыканты-исполнители.
 Концертные залы мира.

4 класс тема года «Музыкальное путешествие»

«Россия – любимая наша страна...»
 Великое содружество русских композиторов. 2 часа
 Тема Востока в творчестве русских композиторов
 Музыка Украины
 Музыка Белоруссии
 Музыкант из Желязовой Воли
 Блеск и мощь полонеза
 Музыкальное путешествие в Италию
 «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди
 Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики
 Знаменитая Сороковая (Творчество В.А.Моцарта)
 Героические образы Л.Бетховена
 Песни и танцы Ф.Шуберта
 «Не ручей – море ему имя» (Творчество И.С.Баха)
 Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига
 «Так полюбил я древние дороги...»
 Ноктюрны Ф. Шопена
 «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»
 Арлекин и Пьеро
 В подводном царстве
 Цвет и звук: - «музыка витража»
 Вознесение к звездам
 Симфонический оркестр 2 часа
 Поэма огня «Прометей»
 «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана
 Джазовый оркестр
 Что такое мюзикл?
 Под небом Парижа
 Петербург. Белые ночи.
 «Москва! Как много в этом звуке...»
 «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» 2 часа

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1—4 классы

1 ч в неделю, всего 135ч

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
---------------------------	---

«Музыка, музыка всюду нам слышна...» (33ч.)	
«Нас в школу приглашают задорные звонки» (урок-экскурсия)	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Разучивать и исполнять песенный репертуар. Рассуждать об истоках возникновения музыки. Наблюдать за звучанием природы. Сравнивать радостные и грустные настроения. Распознавать динамические отличия в музыке (f – p). Различать темповые отличия в музыке (быстро – медленно). Выявлять простые характерные особенности музыкальных жанров: танец, марш, песня. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений. Устанавливать простые музыкально-образительные ассоциации в процессе слушания. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. Различать настроения, чувства и характер музыки.
Музыка, музыка, всюду нам слышна. (Урок путешествие)	
Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	
Краски осени (Урок прогулка)	
Что ты рано в гости, осень, к нам пришла? 2 часа (урок-игра)	
Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! 2 часа	
Музыкальное эхо	
Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать	
Ноги сами в пляс пустились	
Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов	
Марш деревянных солдатиков (урок экскурсия).	
Детский альбом П.И. Чайковского (урок-экскурсия).	
Волшебная страна звуков. В гостях у сказки	
«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	
Зимние игры» 2ч.	
Водят ноты хоровод	
Кто-кто в теремочке живет?	
Веселый праздник Масленица 2ч	
Где живут ноты?	
Весенний вальс	
Природа просыпается	
В детском музыкальном театре	
Мелодии и краски весны	
Мелодии дня	
Музыкальные инструменты. Тембры краски.»	
Легко ли стать музыкальным исполнителем?	
На концерте	
Но на свете почему-то торжествует доброта	
Давайте сочиним оперу или музыкальную историю про Чиполлино и его друзей	
«Музыкальная прогулка» - 34 часа	
Прогулка. Экскурсия	Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.
«Картинки с выставки».	Осуществлять музыкально-ритмические движения. Определять характер музыкальных произведений.
Осенины.	Иметь представления о праздновании Осенин на Руси.
Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Римского-Корсакова. Воплощать образное содержание музыки в рисунке.
В оперном театре.	Понимать главные отличительные особенности оперного жанра. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений.
Осень: поэт, художник, композитор.	Иметь представление о роде деятельности представителей искусства – поэтов, художников, композиторов. Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы

	выявлять признаки сходства и отличия.
Весело – грустно. 2 часа	Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст.
Озорные частушки.	Иметь представления о жанре частушки. Воплощать характер содержания частушек в пении.
Мелодия – душа музыки.	Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. Воплощать выразительность мелодии в пении.
«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».	Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения.
Музыкальная интонация.	Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
Ноты длинные и короткие.	Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.
Величественный орган.	Узнавать по изображению музыкальный инструмент – орган, отличать на слух его тембровую окраску. Иметь представления о роли органа в творчестве И.Баха.
«Балло» означает «Танцюю».	Понимать главные отличительные особенности жанра балета. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.
Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	
Зима: поэт, художник, композитор.	Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.
Для чего нужен музыкальный размер? – 2 часа	Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.
Марш Черномора.	
Инструмент-оркестр. Фортепиано.	Распознавать звучание разных регистров фортепиано.
Музыкальный аккомпанемент	Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.
Праздник бабушек и мам.	Определять авторов изученных музыкальных произведений.
«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. – 2 часа	Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения.
Диезы, бемоли, бекары.	Различать особенности знаков альтерации в музыке.
Где это видано...» (смешные истории о музыке)	Оценивать выразительность исполнения. Разыгрывать песню.
Весна: поэт, художник, композитор.	Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.
Звуки-краски.	Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении
Звуки клавесина.	Узнавать по изображению музыкальный инструмент – клавесин, отличать на слух его тембровую окраску.
Тембры-краски.	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание.
«Эту музыку легкую... называют эстрадною...»	

Музыка в детских кинофильмах.	Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах.
Музыкальные театры мира.	Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира.
«О чем рассказывает музыка» (34 часа)	
О чем рассказывает музыка. Картины природы в музыке.	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.
Может ли музыка «нарисовать» портрет?	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
В сказочной стране гномов.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.
Многообразие в единстве: вариации.	
«Дела давно минувших дней...»	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.
«Там русский дух, там Русью пахнет...»	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора.
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	
Бег по кругу: рондо. – 2 часа	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения
Какими бывают музыкальные интонации. 3 часа	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.
Знаки препинания в музыке.	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
«Мороз и солнце, день чудесный...»	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.
«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	Определять жизненную основу музыкальных интонаций.
«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях. Определять жизненную основу музыкальных интонаций
Колокольные звоны на Руси.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.
Музыка в храме.	
М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
Что такое патриотизм?	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.
Русский национальный герой Иван Сусанин.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
Прощай, Масленица!	

Музыкальная имитация. 2 часа	Определять полифоническую форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации
Композиторы – детям.	Различать настроения, выраженные в музыке.
Картины, изображающие музыкальные инструменты.	Узнавать по изображению музыкальные инструменты.
«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана.	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.
Струнные смычковые инструменты.	Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». 2 часа	Узнавать по изображению музыкальные инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.
Вечная память героям. День Победы.	Размышлять о роле музыки в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке
Легко ли быть музыкальным исполнителем?	Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы.
Выдающиеся музыканты-исполнители.	Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.
Концертные залы мира.	Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
«Музыкальное путешествие» (34 часа)	
«Россия – любимая наша страна...»	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке
Великое содружество русских композиторов. 2 часа	Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки». Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.
Тема Востока в творчестве русских композиторов	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.
Музыка Украины	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.
Музыка Белоруссии	
Музыкант из Желязовой Воли	
Блеск и мощь полонеза	
Музыкальное путешествие в Италию	
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	
Знаменитая Сороковая (Творчество В.А.Моцарта)	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов – венских классиков. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В.Моцарта.
Героические образы Л.Бетховена	Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В.Моцарта.
Песни и танцы Ф.Шуберта	Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф.Шуберта.
«Не ручей – море ему имя» (Творчество И.С.Баха)	Выявлять характерные свойства музыки И.С.Баха. Определять форму музыкального произведения.
Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига	Выявлять характерные свойства музыки Э.Грига. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке
«Так полюбил я древние дороги...»	
Ноктюрны Ф. Шопена	
«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»	Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Сравнить музыкальные произведения разных жанров.
Арлекин и Пьеро	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
В подводном царстве	
Цвет и звук: - «музыка витража»	
Вознесение к звездам	
Симфонический оркестр	
Поэма огня «Прометей»	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для музыкантов»
Джазовый оркестр	Узнавать по изображениям музыкальные инструменты джазового оркестра, узнать на слух их звучание.
Что такое мюзикл?	Размышлять о модификации жанров современной музыке.
Под небом Парижа	Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.
Петербург. Белые ночи.	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.
«Москва! Как много в этом звуке...»	Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического

	прошлого в слове, пении.
«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». 2 часа	Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.

Планируемые результаты

По окончании начальной школы учащиеся должны знать и уметь:

знать:

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментов);
- высказывать свои размышления о музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учётом полученных знаний);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия - подголоски), музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретённые знания и умения

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Л.В.Масленникова-Золина. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. Издательство «Учитель», 2012
5. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей. – Мн.: Юнипресс, 2006.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Зятямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие. – Мю: Глобус, 2007.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
13. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
14. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006.
15. 20. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. 4. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
2. 5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
3. 6. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
4. 7. Шедевры музыки. «Кирилл и мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
5. 8. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
6. 9. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.